

Содержание

I .Пояснительная записка

II. Содержание программы кружка

III. Календарно-тематическое планирование

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V. Перечень учебно-методического обеспечения

**I. Пояснительная записка**

Обращение к данной теме кружка не случайно. В наше время технического прогресса, всеобщей компьютеризации, связи с Интернетом наблюдается значительный спад интереса к книге, к художественной литературе. Кроме того, с экранов телевизора почти ежедневно пропагандируется насилие и жестокость, что не может не сказаться на нравственном состоянии детей.

А также изменения в итоговой аттестации учащихся 9, 11 классов по литературе и русскому языку заставляют учителя искать новые формы и пути подготовки к этому виду деятельности не только в выпускных, но и промежуточных параллелях.

Программа является многоаспектной. Составлена на основе программы Н.Н.Глебовой «Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов. Современная литература» («Профильное образование). Сборник элективных курсов. Литература 10-11классы. Составитель Г.М.Вялых. Издательство «Учитель»-2009г.

Программа модифицированная, частично изменена с учётом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся как в содержательном плане, так и формах реализации.

Курс кружка предполагает систематическое чтение художественной литературы, знакомство с новинками современной литературы, публицистики. Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет активизировать деятельность учащихся и самого учителя. Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, воли, чувств, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений подчинен этим задачам, а также помогает учащимся подбирать аргументы к сочинению при сдаче ЕГЭ.

Особенностью текстов, включённых в программу, является то, что по жанровой природе это рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение и их замена, использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы, встречи, поездки и т.д.

Учащимся рекомендовано вести тетрадь «Мудрые мысли писателя, высказывания и цитаты из произведений».

Проверка знаний, умений, навыков проводится в виде тестов, практических заданий и других форм.

Цели :

* Становление духовного мира человека
* Создание условий для непрерывного совершенствования и развития своих творческих возможностей
* Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью
* Оказание помощи учащимся в подготовке к итоговой аттестации
* Использование межпредметных связей при создании учебных проектов

Задачи:

* Воспитать читателя, умеющего размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки
* Развивать творческие способности учащихся через разные формы работы
* Подготовить учащихся к более качественному выполнению творческой части экзамена
* Повысить качество публичных выступлений на разных ученических конкурсах, конференциях

**Требования к уровню  освоения  обучающимися**программы **литературы в 10 классе .**

**Планируемые** **результаты**:

**Личностные** результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
* культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные**результаты

* понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

*Приемы, методы и формы работы:*

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Место учебного предмета в учебном плане МБОУ «Школа №104 им.М.Шаймуратова»***

Рабочая программа рассчитана в 10 классах на 48 часов (2 часа в неделю)

**II. Содержание программы кружка**

**Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др**.**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6.** **Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 10. План анализа эпизода**.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

**Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

**Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

**Тема 13. Композиционный анализ** **произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

**Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

**Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

**Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

**Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

**Тема 19. Остаться человеком в пламени войны.**

Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е.Носова «Костёр на ветру». Образ молодого солдата. (В. Кондратьев «Сашка». «Написанная кровью сердца …» (Повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи…» . Женщина и война .Стихи Ю.Друниной. «Афганская и Чеченская проза»

В.Закруткин «Матерь человеческая»

Углубление темы Вов в современной литературе. Духовные истоки массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны.

**Тема 20.Береги в себе человека.**

Слово, необходимое России. В Распутин «Прощание с Матёрой» и «В ту же землю». Связь с историей, с родовыми корнями.

Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас».

Б.Екимов «Ночь исцеления».

Проблема совестливости человека. Повести В. Распутина.

О нравственности языком поэзии.

**Тема 21.** **Человек и природа.**

Тема «Человек и природа в современной литературе».

Образы-символы и их роль в произведениях В. Распутина, В Астафьева.

Боль за родную землю. Экологические и нравственные проблемы.

Красота природы «врачует» душу человека.

Человек, природа и будущее цивилизации.

Публицистичность и лиризм произведений В. Распутина «Прощание с Матёрой», В.Астафьева « Царь-рыба».

Экологические и нравственные проблемы современности.

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол.**  **часов** | **Форма**  **занятий** | **Предполагаемые**  **результаты** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи | 1 | Лекция с элементами беседы | Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе | 25.11 |  |
| 2 | Литературные направления | 1 | Лекция | Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты | 26.11 |  |
| 3 | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле | 1 | Лекция | Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле | 2.12 |  |
| 4-5 | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея | 2 | Лекция с элементами беседы, практикум | Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения | 3.12,  9.12 |  |
| 6-7 | Композиционный анализ произведения | 2 | Лекция с элементами беседы, практикум | Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы. | 10.12  16.12 |  |
| 8-9 | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС | 2 | Лекция с элементами беседы, практикум | Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры | 17.12  23.12 |  |
| 10 | Элементы стихосложения | 1 | Лекция с элементами беседы, практикум | Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения | 24.12 |  |
| 11 | Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. | 1 | Лекция с элементами беседы, практикум | Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана | 13.01 |  |
| 12 | Конспект критической статьи.  Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» | 1 | Практическое занятие | Отработать умение составлять конспект критической статьи | 14.01 |  |
| 13-14 | План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» | 2 | Практическое занятие | Умение дать связный ответ на вопрос. | 20.01  21.01 |  |
| 15 | План анализа эпизода.  Анализ эпизодов пьесы  А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы» | 1 | Практическое занятие | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 27.01 |  |
| 16 | План комплексного анализа прозаического текста | 1 | Практическое занятие | Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой | 28.01 |  |
| 17-18 | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева. | 2 | Практическое занятие | Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения | 3.02  4.02 |  |
| 19 | Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. | 1 | Практическое занятие | Отработать умение делать композиционный анализ произведения | 10.02 |  |
| 20 | Составление тезисов статьи  Д. Писарева “Базаров”. | 1 | Практическое занятие | Проверка умения работать с критической статьёй | 11.02 |  |
| 21-22 | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | 2 | Практическое занятие | Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение | 17.02  18.02 |  |
| 23-24 | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева  и А. Фета. | 2 | Практическое занятие | Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения | 24.02  25.02 |  |
| 25 | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и  А. Фета. | 1 | Практическое занятие | Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения | 2.03 |  |
| 26 | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений  А. Фета и Ф. Тютчева. | 1 | Практическое занятие | Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста | 3.03 |  |
| 27-28 | План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века. | 2 | Практическое занятие | Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века. | 9.03  10.03 |  |
| 29-30 | Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) | 2 | Практическое занятие | Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического | 16.03  17.03 |  |
| 31-32 | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина) | 2 | Практическое занятие | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения | 31.04  6.04 |  |
| 33 | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). | 1 | Практическое занятие | Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание» | 7.04 |  |
| 34-35 | Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. | 2 | Практическое занятие | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 13.04.  14.04 |  |
| 36 | Своеобразие психологического стиля  Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова | 1 | Урок-презентация | Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений | 20.04 |  |
| 37 | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) | 1 | Практическое занятие | Отработать умение характеризовать литературного героя | 21.04 |  |
| 38 | Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”) | 1 | Практическое занятие | Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе | 27.04 |  |
| 39-40 | Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др. | 2 | Практическое занятие | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 28.04  4.05 |  |
| 41-42 | Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого» | 2 | Практическое занятие | Подготовить к сочинению | 5.05  11.05 |  |
| 43 | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова) | 1 | Практическое занятие | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения | 12.05 |  |
| 44 | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии» | 1 | Практическое занятие | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 18.05 |  |
| 45 | Остаться человеком в пламени войны.  Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е.Носова «Костёр на ветру». Образ молодого солдата. (В.Кондратьев «Сашка». «Написанная кровью сердца…» (Повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи…». Женщина и война. Стихи Ю.Друниной. «Афганская и Чеченская проза» | 1 | Устный журнал.  Лекция.  Исследование текста.  Презентация книг | Отзывы  Конкурс чтецов стихов Ю.Друниной | 19.05 |  |
| 46 | **Береги в себе человека.**  Слово, необходимое России. В Распутин «Прощание с Матёрой» и «В ту же землю». Связь с историей, с родовыми корнями.  Нравственная красота простого человека. Е Носов «Яблочный спас».  Б.Екимов «Ночь исцеления».  Проблема совестливости человека. Повести В. Распутина.  О нравственности языком поэзии. | 1 | Лекция. Круглый стол.  Практикум.  Литературная гостиная. | Сочинения (аргументы к сочинениям по темам) | 25.05 |  |
| 47-48 | **Человек и природа.**  Тема «Человек и природа в современной литературе».  Образы-символы и их роль в произведениях В. Распутина,  В Астафьева.  Боль за родную землю.  Экологические и нравственные проблемы.  Красота природы «врачует» душу человека.  Человек, природа и будущее цивилизации. | 2 | Обзор.  Статьи в газету.  Исследование.  Исследовательские работы | 3 фотовыставки (по временам года). Картины-пейзажи, стихи поэтов и сочинения ребят | 26.05 |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Требования к уровню  освоения  обучающимися**программы**литературы в 10 классе.**

**Планируемые** **результаты**:

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**V. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. В мире литературы. Пособия с 7-11 класс. М., Дрофа, 2008 г.
2. Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007.
3. Чудинова Г.В. Творчество Б Екимова в школьном изучении. Методические рекомендации, Пермь, 2009.
4. Дидактический материал к лекциям по современной литературе. Пермский областной институт повышения квалификации работников образования. Пермь-2003
5. Сборник элективных курсов . Литература 10-11 классы. Составитель Вялкова Г.М. Волгоград: Учитель -2009
6. Журнальные публикации (журналы «Новый мир», «Современник», «Роман-газета», «Знамя» и др.

Дополнительная литература:

1. 1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2015.
2. 2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2015.
3. 3. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.
4. 4. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2015.
5. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:
6. – электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
7. – репетитор по литературе *(Кирилла и Мефодия);*
8. – репетитор «Литература» *(весь школьный курс);*
9. – программа «Домашний репетитор».
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов Федерального центра» : (Электронный документ). Режим доступа : <http://fcior/edu/ru>
11. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет» :( Электронный документ). Режим доступа : <http://katalog.iot.ru>
12. Сайт « Сеть творческих учителей» : (Электронный документ). Режим доступа : <http://www.it-n.ru>
13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение,2010.
14. Великие русские писатели и поэты. ООО «КОМПЭДУ»,2014
15. Русская литература. 9 класс. Видео уроки./ www/ifourok.ru
16. [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)
17. [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)
18. [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)